УДК 378.147 EDN TKJOGR

# Минимализм в ландшафтном дизайне

**Г.А. Дмитренко*, Е.Н. Аёшина, А.И. Маколова**

Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева, просп. им. газ. «Красноярский рабочий», 31, Красноярск, 660037, Россия

*E-mail: dmitrenko@sibsau.ru

**Аннотация.** В статье рассмотрены особенности проектирования придомовой территории в стиле минимализм на примере участка, расположенного в городском округе Дивногорска. Целью исследования является разработка проектного решения благоустройства территории с учётом принципов минималистичного ландшафтного дизайна. В работе использованы методы функционального зонирования, композиционного анализа и подбора декоративных насаждений с учётом климатических особенностей территории. Практическая значимость работы заключается в возможности применения предложенных проектных решений при благоустройстве современных придомовых территорий и формировании комфортной городской среды.

**Ключевые слова:** минимализм, ландшафтный дизайн, благоустройство, зонирование территории.

# Minimalism in landscape design

**G.A. Dmitrenko*, E.N. Aeshina, A.I. Makolova**

Reshetnev Siberian State University of Science and Technology 31, Krasnoyarskii rabochii prospekt, Krasnoyarsk, 660037, Russia

*E-mail: dmitrenko@sibsau.ru

**Abstract.** The article discusses the design features of the house territory in the minimalist style using the example of a site located in the Divnogorsk urban district. The purpose of the research is to develop a design solution for landscaping, taking into account the principles of minimalistic landscape design. The paper uses methods of functional zoning, compositional analysis and selection of decorative plantings, taking into account the climatic features of the territory. The practical significance of the work lies in the possibility of applying the proposed design solutions in the improvement of modern house territories and the formation of a comfortable urban environment.

**Keywords:** minimalism, landscape design, landscaping, spatial zoning.

## 1. Введение

Минимализм в ландшафтной архитектуре – это дизайн и подход, основанный на принципах простоты, ясности и минимального использования элементов. Он стремится создать уединенное и гармоничное пространство, где формы, текстуры и пространство играют главную роль [1]. В минималистическом подходе к ландшафтному дизайну, главное внимание уделяется натуральной красоте и функциональности пространства. Минимализм подходит для людей, которые ценят простоту, функциональность и элегантность. Он позволяет создать уникальное пространство, где формы, линии и цвета работают вместе, чтобы создать эффект спокойствия и красоты. Благодаря своей универсальности, минимализм может быть применен в разных типах ландшафтных проектов – от частных дачных участков до общественных парков [2, 3]. Надо отметить, что среди основных трендов в ландшафтном дизайне в последние годы первое место занимает минимализм.

Целью данной работы стала разработка проекта придомовой территории в стиле минимализма.

## 2. Материалы и методы

При разработке проекта использовались следующие методы исследования: предпроектный анализ участка, замеры с натуры, выбор ландшафтного стиля, зонирование территории, подбор растительности с учетом стилистики и климатических условий объекта, создание ситуационного плана, разработка проекта в программе nanoCAD с учетом пожеланий жителей данного района.

Стиль минимализма в искусстве и дизайне возник в начале XX века, в период модернизма. Этот стиль, воплощающий концепцию простоты и минимума, пришел на смену перенасыщенности и пышному декору, характерным для предыдущих эпох. Вначале минимализм зародился как направление в живописи и в архитектуре, однако с течением времени он нашел своё выражение и в ландшафтном дизайне.

К отличительным чертам ландшафтного минимализма можно отнести следующие детали:

- минимум строений для хозяйственных нужд;
- сдержанная цветовая гамма;
- минимальный уход за растениями;
- объединение нескольких функциональных пространств.

Площадь для создания объекта в данном стиле желательно выбирать от 3 до 8 соток [4]. В данном проекте была выбрана придомовая территория, расположенная в городском округе Дивногорска, на правом берегу реки Енисей в 35 км к юго-западу от Красноярска, на улице Бочкина. Территория имеет размер 7,8 соток, со всех сторон она окружена двухэтажными жилыми домами (рисунок 1). Небольшая территория идеально подходит для реализации данного проекта по форме, размеру и рельефу.

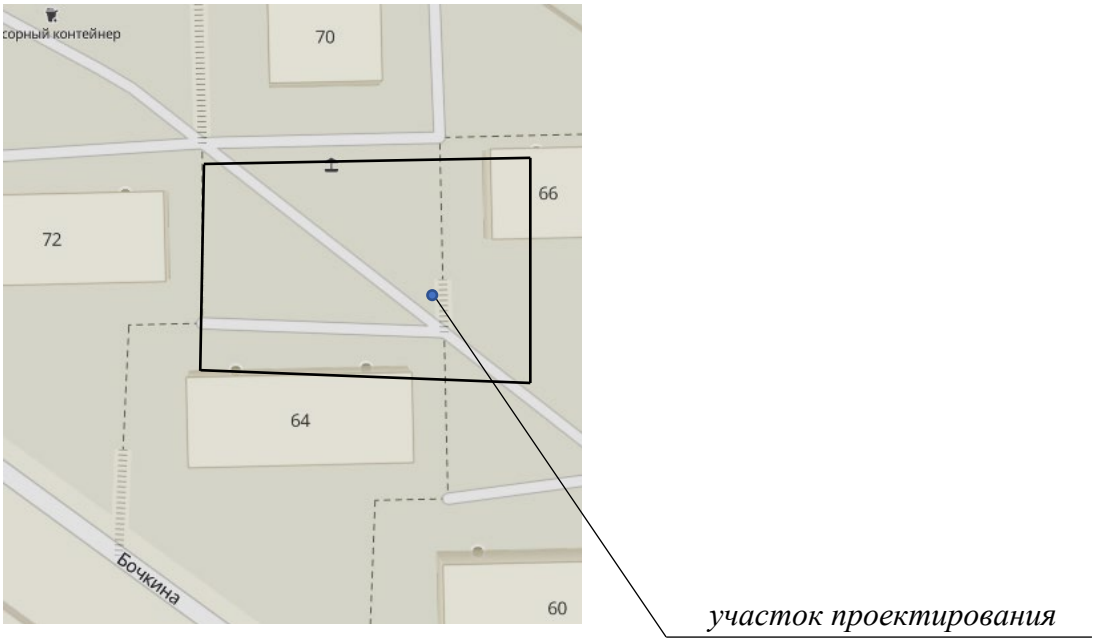


**Рисунок 1.** Расположение придомовой территории.

## 3. Результаты и обсуждение

Разделение участка на функциональные зоны в стиле минимализма – одна из основных задач при ландшафтном проектировании. При разработке проекта нужно не только предусмотреть все необходимые зоны, но при этом переходы между зонами должны быть условными и малозаметными [5]. Чаще всего деление осуществляется при помощи естественных или искусственных перепадов уровней, обустроенных ступенями и подиумами. В данном проекте были выделены: зона активного отдыха, зона тихого отдыха, прогулочная зона и парковочная зона. На юго-западной части участка зону отдыха было решено совместить с прогулочной зоной, а на северо-восточной - частично совместить с зоной активного отдыха (рисунок 2).

Пространство в стиле минимализм не принято перегружать декором или лишней мебелью. Не менее важная часть минималистичного дизайна территории – правильный

подбор растений. В этом проекте мы стремились органично разместить малые архитектурные формы и зелёные насаждения. В пределах одной территории принято сочетать разные жизненные формы растений, такие как деревья, кустарники и цветы. Особых предпочтений по растительности у минимализма нет, все зависит от климатических особенностей региона. Основу ландшафта составили клен остролистный, туя европейская, форзиция европейская. Из цветущих многолетников были подобраны теневыносливые растения, такие как осока декоративная, офиопогон плоскострелый, роджерсия подофиллова.

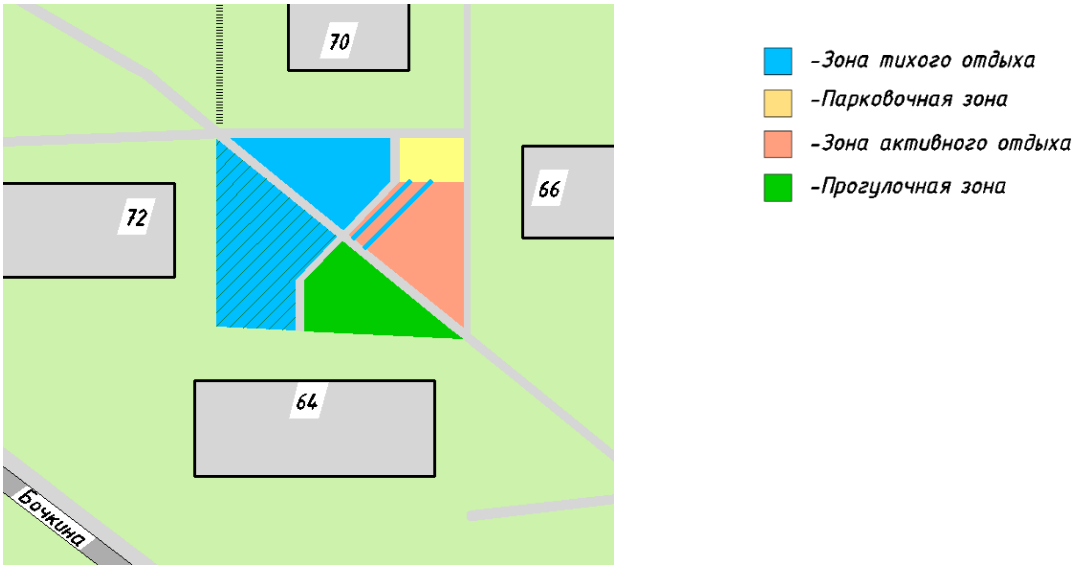


**Рисунок 2.** Схема зонирования придомовой территории.

Одним из центральных элементов зоны тихого отдыха является беседка. Беседка будет объединена с подиумом в единый комплекс, выполненный из светлого дерева. Для создания акцента крыша беседки запланирована в темном цвете. С двух краёв подиума будут расположены туи европейские, а рядом с беседкой – скамейки, совмещенные с высокими клумбами с декоративной осокой.

Интересной деталью данного проекта будут являться садовые качели, которые добавят уют и комфорт зоне тихого отдыха. Качели будут выполнены в светлых тонах и размещены на небольшой платформе из белого камня в тенистой части участка. Вблизи от них планируется разместить туи европейские и клен остролистый.

Одним из акцентов прогулочной зоны является форзиция европейская. Это пышный кустарник с прочными вертикальными побегами и многочисленными цветами желтого цвета, который будет привлекать к себе внимание и поднимать настроение прогуливающихся горожан. В противоположной части прогулочной зоны расположены лавочки, объединенные

со ступенями, представляющие единую деревянную конструкцию. Вокруг будет находится красочная композиция из туи европейской, офиопогона плоскострелого и роджерсии. Располагаясь вместе, данные растения создадут многоуровневую красивую композицию.

В основной части зоны активного отдыха расположена детская площадка. Концепция минимализма диктует строгую геометрию: все малые архитектурные формы проекта обладают чёткими гранями и правильными пропорциями. Исключение сделано лишь для оборудования детской площадки – здесь ради безопасности выбраны плавные очертания. Чтобы при этом сохранить общий стиль, лавочки в этой зоне остались прямоугольными.

Парковочная зона на три машиноместа отделена от зоны активного отдыха высокой клумбой, оформленной светлым деревом. Засаженная декоративной осокой, клумба не только эффектно зонирует пространство, но и создает дополнительный барьер безопасности для жителей.

Общий вид и планировочное решение участка представлен на рисунке 3.

**Рисунок 3.** Проект благоустройства придомовой территории.

## 4. Выводы

Представленный проект благоустройства в стиле минимализм гармонично сочетает в себе эстетическую лаконичность и высокую функциональность. Продуманное зонирование, использование экологичных материалов и тщательный подбор растений позволяют создать по-настоящему комфортную и безопасную среду для отдыха горожан. Подобные решения не только задают новый стандарт качества придомовых территорий, но и значительно облагораживают архитектурный облик города, превращая его в современное пространство.

## Список литературы

1. Ткачева, М. И. Минимализм в ландшафтном дизайне частной территории / М. И. Ткачева, О. В. Нагорная // Актуальные вопросы современных технологий производства и переработки сельскохозяйственной продукции: Материалы Всероссийской (национальной) научно-практической конференции с международным участием. Том Часть 1. – Курск: Курский государственный аграрный университет имени И.И. Иванова, 2023. – С. 267-273. – EDN WNFJAD.
2. Киселева, Е. А. Минимализм в ландшафтном дизайне / Е. А. Киселева // Образование. Наука. Производство: XIII Международный молодежный форум. – Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, 2021. – С. 212-217. – EDN DABBUZ.
3. Семенова, А. И. Стиль минимализм в ландшафтном дизайне / А. И. Семенова, Н. В. Родионова // Актуальные проблемы образования: позиция молодых: Материалы Всероссийской студенческой научно-практической конференции. Том Часть 2. – Челябинск: ЗАО "Библиотека А. Миллера", 2019. – С. 282-285. – EDN MNHQJR.
4. Демиденко, Г. А. Ландшафтно-архитектурные решения при зонировании и благоустройстве ИЖС на юге Красноярского края / Г. А. Демиденко // Технологии и оборудование садово-паркового и ландшафтного строительства: Сборник статей Международной научно-практической конференции. – Красноярск: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева", 2025. – С. 35-37. – EDN DWBUES.
5. Храпач, В. В. Ландшафтный дизайн / В. В. Храпач. – Издание пятое, стереотипное. – Санкт-Петербург-Москва-Краснодар: Издательство "ЛАНЬ", 2025. – 312 с. – ISBN 978-5-507-50865-5. – EDN VPQMYA.